

BACH. EN PASSANT

Even stilstaan bij wat de muziek van Bach en vooral zijn 'Mattheuspassie' zichtbaar maakt en verheft van eeuwenoud lijdensverhaal tot een eigentijdse boodschap van lijden en vertroosting, van kwetsuur en erbarmen.

Vrijdag 20 maart 2020 om 20u
Filmvoorstelling in het C.C.Tervaert:
'Lebenslicht' van Clara Pons
met Bachmuziek door het Collegium Vocale

Vrijdag 3 april 2020 om 20u
Poëziemoment 'Passio Christi'

Zondag 12 april 2020 om 11u
'Passione'
Huiskamerconcert met het Trio Flecyn

Expositie beeldroute
Kunst & poëzie
op diverse locaties in het centrum
10 tot en met 19 april 2020
telkens van 14-17 u.

Zondag 19 april 2020 om 11u
Suites voor cello van J.S.Bach
Afsluitend huiskamerconcert
met Jan Sciffer

Organisatie: idCollectief Hamme
Verantwoordelijke uitgever: Freddy Huylenbroeck
Informatie: 0476/28 31 94



HAMME IS IN DE BAN VAN BACH.

Niemand kan om de geniale barokcomponist heen! Affiches van *Cantoribus* met de beeltenis van *mein Jesu* als piëtistische uitdrukking, zijn alomtegenwoordig in het straatbeeld. Hamme profileert zich als Bachgemeente bij uitstek, als pelgrimsoord voor het Paasatorium. Promotor en mecenas hiervan zijn Hugo Van Geet met zijn koorproject *Cantoribus* die sinds enkele jaren de barokke Sint-Pietersbandenkerk op Palmzondag als muzikaal trefpunt laat fungeren voor de *Mattheuspassie* (BWV244), zonder twijfel het ongeëvenaarde kroonjuweel uit de westerse klassieke muziekgeschiedenis. Nooit werd het passieverhaal op zulke roerende wijze tot bij de luisteraar gebracht als in de aria's, koralen en koren van Johann Sebastian Bach, die in het muzikaal geheugen van velen gegrift staan. Zelfs 270 jaar na zijn dood blijft de overtuigingskracht van Bachs muzikaal verklankt lijdensverhaal van Jezus ieder inspireren en uitdagen, ook de beeldend kunstenaars en dichters van het *idCollectief* Kunstkring Hamme. Dat Bachs nalatenschap een evocatie is van emotionaliteit, van diepgang en bezinning, van innerlijke schoonheid, spiritualiteit en transcendentie, vormde de motivatie voor een plastische en poëtische dialoog tussen hemel en aarde met de *Passio Christi* als leidraad en uitgebouwd tot een *Bachwandeling* doorheen het centrum van de gemeente.

Op vrijdag 20 maart 2020 om 20u

wordt in het Cultureel Centrum Jan Tervaert het startsein van dit project gegeven met de verstilde film *Lebenslicht* van Clara Pons, waarin Bachs muziek een niet mis te verstane hoofdrol speelt in een schrijnend familiedrama. Philippe Herreweghe en het Collegium Vocale zijn het paradepaardje voor de uitvoering van de film-muziek. Zij geven Bachs cantates een universeel karakter en relevantie, die het oorspronkelijke religieuze uitgangspunt overstijgt.

Even stilstaan bij wat de muziek van J.S.Bach en vooral zijn *Matthäus-Passion* zichtbaar maakt en verheft van eeuwenoud lijdensverhaal tot een eigentijdse boodschap van lijden en vertroosting, van kwetsuur en erbarmen.

Vrijdag 3 april 2020 om 20u

is er een poëziemoment dat gedichten van *Etienne Colman*, *Patrick Auwelaert*, *Christina Guirlande*, *Marleen de Créé*, *Patrick Lateur* en *Anton van Wilderode* bundelt in een reflectie over de suggestieve kracht van Bachs muziek en het Bijbels verhaal van Jezus' kruisiging en verrijzenis. Als typisch liturgisch bedoeld oratorium ligt het meesterlijk muziekwerk van Bach immers ingebed in de religieuze traditie van het evangelie. Vraag hierbij is de betekenis van de uitzuiverende werking en spirituele verheffing van Bachs muziek voor de luisteraar toen en vandaag. Een selectie uit deze nieuwe dichtbundel wordt voorgesteld in de voormalige woonst van oud-burgemeester Théodorus Vermeire (Slangstraat) en betekent tevens de start van een nieuwe centrumwandeling, die ingestapt wordt op **10 april, Goede Vrijdag**. *Bach en Passant* toont naast het woord ook Bach in beeld.

Woord en beeld leggen soms omzichtig en frêle, dan weer agressief en bepalend, de kwetsuur en de pijn bloot die flakkeren op het brandpunt van het leven. Erbarmen en medeleven, melancholie en zelfreflectie vormen de vergelijkbare begrippen in de beelden en de gedichten, los van elke vorm van anekdotiek. Soms moet de kijker wel graven in zijn eigen herinnering.

Paaszondag 12 april 2020 om 11u

staat er een aperitiefconcert op de affiche. Het voormalige koets-huis van B&B La Corderie (Hoogstraat) vormt het uitgelezen kader voor een ongewone, misschien zelfs ietwat tegendraadse hommage aan Bach, vertolkt door het *Trio Flecyn*. Accordeon, bandoneon en viool illustreren het statement van dichter en librettist Christian Friedrich Hunold *dat mooie muziek betere gedachten in de harten van de mensen kan planten*. Vanzelfsprekend ontbreekt hier ook Bach niet. Eddy Flecyn verzoent op virtuoze wijze evenzeer eigentijdse passiemuziek met diepe expressie waarin de emotionele kracht van de liefde centraal staat. Ontdaan van haar rituele dimensie opent deze selectie passiemuziek de deur tot de verbeelding en ent zich vast op ieders eigen ervaring. De pittoreske woonst in cottagestijl van schoonheidssalon Inge Bosteels (Geemstraat) vormt het decor voor het sluitstuk van het project.

Op zondag 19 april 2020 om 11u

speelt cellist *Jan Sciffer* de cellosuites van Bach, die het absolute meesterschap van de componist onderstrepen. Opgevat als een dialoog tussen well-being en passie enerzijds en tussen herinnering en ontroering anderzijds, worden de suggestieve kracht van de uitvoerder en de verbeelding van de toehoorder voortdurend uitgedaagd. De woordloze expressie van pure muziek ontvouwt veelal een nog magischer kracht dan woorden en beelden, die ons evenwel beroeren en ontroeren kunnen. Maar klanken als de diep omfloerste klankkleur van de cello kunnen zonder enig misverstand bestaan, brengen een diepe ontroering over, vooral daàr waar ze de stilte benaderen. En in die stilte vind je geborgenheid, vind je troost. Troost na passie. **Bach en Passant.**